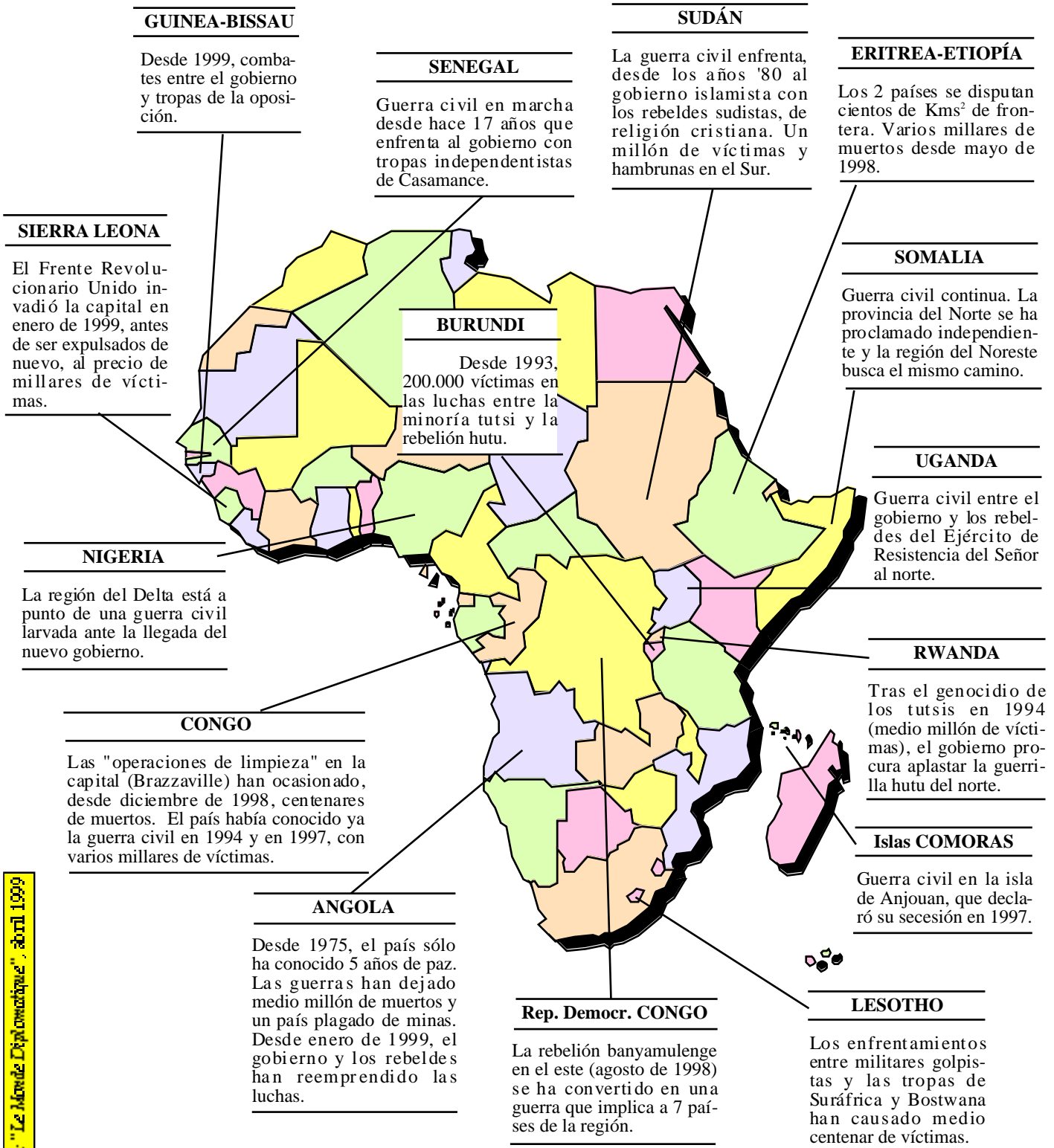




# ÁFRICA SUB-SAHARIANA: Situación de los 15 Conflictos abiertos



*Después de algunos años de "afro-optimismo", de la puesta en marcha de una oleada de democratizaciones, ¿habría llegado ya el momento de una vuelta a la "afro-pesadilla"? Pequeñas fogatas o guerras modernas: una docena de conflictos están permanentemente activos en un continente que siempre parece a punto de arder como una tea.*



# KOSOVO 1999



## Conflictos Bélicos recientes



Los derechos de los pueblos son sagrados en algunos casos (el Kosovo hoy, quizás Tíbet mañana) y olvidados en otros (Palestina, Kurdistán turco, Chipre, los serbios de Krajina...). Ni siquiera el terrible genocidio de Rwanda jamás ha levantado preguntas serias sobre la responsabilidad de las diplomacias (europeas y norteamericanas) que han sostenido a los gobiernos que abiertamente lo habían provocado. Ciertamente el despreciable comportamiento de algunos regímenes –como los de Sadam Hussein y Milosevic– han hecho el camino más fácil dando pretextos fácilmente utilizables. Pero el silencio total sobre los otros casos quita al discurso sobre la democracia y los derechos humanos cualquier margen de credibilidad.

**SAMIR AMIN**  
(mayo de 1999)

«La mano invisible del mercado nunca funcionará sin un puño invisible. McDonald's no puede prosperar sin la Mc Donnell Douglas, el fabricante de los F15. Y el puño invisible que mantiene la seguridad del mundo con la tecnología de Silicon Valley, se llama Ejército Norteamericano, fuerzas aéreas, marina militar y marines».

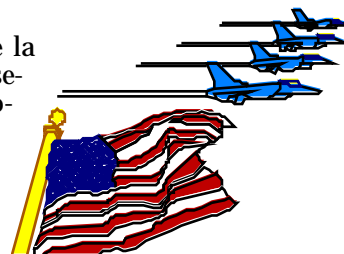
**THOMAS FRIEDMAN**,  
consejero  
de Madeleine Albright,  
durante la guerra  
en Kosovo de 1999

Esta guerra, en términos de costes para los aliados, cuesta unos 25.000 millones de pesetas al día, lo que coincide con el presupuesto anual de ACNUR, organismo de las Naciones Unidas para la ayuda a los refugiados y represaliados. En estos 4 meses de guerra en Kosovo, el total acumulado de gastos ya supera los dos billones de pesetas.



Por otra parte, durante los primeros 5 días de ataques de la OTAN, se provocaron en el enemigo daños de 7,5 billones de pesetas. Cuatro meses después, estos daños alcanzaban los 17 billones.

Cada bombardero B-2 en orden de funcionamiento cuesta 2.200 millones ¡de dólares! Esta astronómica cantidad permitiría duplicar el presupuesto anual de la Organización Mundial de la Salud.



**MARCO RIZZARDINI**  
(mayo de 1999)

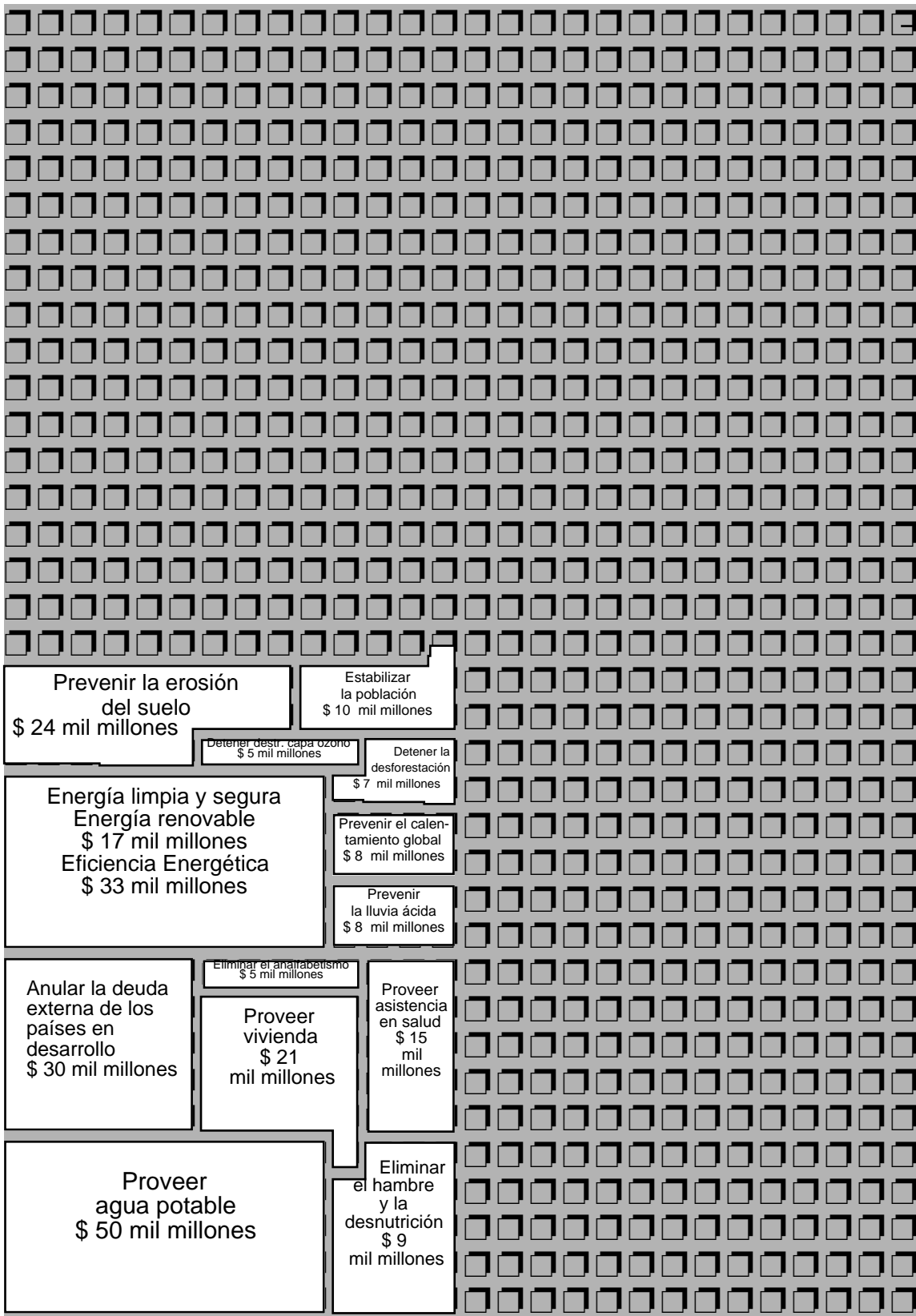
El fracaso de las conversaciones de Rambouillet (*en que Serbia se negaba a que la OTAN se estableciera en su territorio*) condujo a un ataque de la OTAN sobre Serbia y Montenegro. Las razones de la intervención eran varias: el deseo de restaurar una imagen muy deteriorada, el propósito de evitar un conflicto bélico abierto que desestabilizase a la vecina Macedonia y, a buen seguro, el designio estadounidense de demostrar cuál era la única gran potencia que pervivía en el planeta.

Es difícil, entretanto, darle crédito a la idea de que la OTAN actuaba para restaurar los derechos conculcados durante años a la mayoría de la población de Kosova. Y es difícil, entre otras cosas, porque –como es sabido– la intervención acarreó una nueva y salvaje oleada de limpieza étnica protagonizada por las fuerzas armadas, la policía y los paramilitares serbios.

**CARLOS TAIBO**  
*El conflicto de Kosova: una guía rápida*  
(Cristianisme i Justícia, abril 1999)



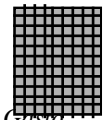
# GASTOS MILITARES MUNDIALES



Cada

□  
representa un décimo del 1 % del *Gasto Militar Mundial* (o sea, mil millones de dólares)

Recuadro total:



*Gasto Militar Mundial Total* por año: un billón de dólares

**Lo que el Mundo Quiere**

y cómo pagarlo...

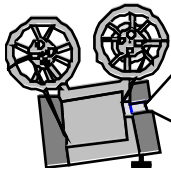


**...utilizando los Gastos Militares Mundiales**

**A**riba están representados los gastos anuales de diversos programas mundiales para resolver las principales necesidades humanas y los proble-

mas ambientales que enfrenta la humanidad. Cada programa representa el monto necesario para alcanzar la meta con relación a todos los necesitados del mundo.

*Su costo total combinado es aproximadamente el 25% de los gastos militares anuales totales.*



# «J.F.K., caso abierto»

(USA, 1991)

**Dirección:** Oliver Stone.

**Intérpretes:** Kevin Costner (*Jim Garrison*), Sissy Spacek, Tommy Lee Jones (*Clay Shaw*), Kevin Bacon, Laurie Metcalf, Gary Oldman (*Lee Harvey Oswald*), Donald Sutherland ("*X*").

**Guión:** Oliver Stone y Zachary Sklar, según *On the trail of the assassins* de Jim Garrison y *Crossfire: the plot that killed Kennedy* de Jim Marrs.

**Fot.:** Robert Richardson.

**Mús.:** John Williams.

**Producción:** Warner Bros., in association with Le Studio Canal +, Regency Enterprises & Alcor Films (an Ixtilan Corporation & A.Kitman Ho Production).

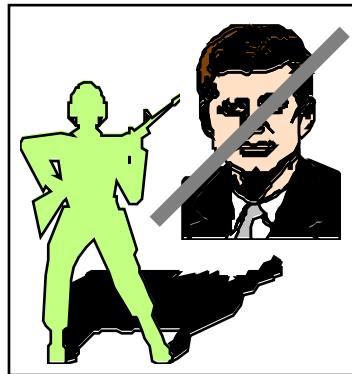
**Duración:** 175 min.-

FICHA TÉCNICA



Una impresionante y polémica película de Oliver Stone, director recurrente a los acontecimientos más significativos de los años '60. En esta ocasión, Stone retoma la defensa de la figura de Jim Garrison, convencido de que detrás del asesinato de John Fitzgerald Kennedy hubo una *conspiración* en la que estuvieron implicados importantes miembros del gobierno y del ejército norteamericano.

La tesis del "*Golpe de Estado*" no es, desde luego, la versión oficial de los hechos, la que ha pasado como *verdad* a la más reciente historia norteamericana. Garrison, a pesar de ello, desmontó punto por punto los razonamientos -algunos de ellos ridículos; véase, si no,



la "tesis de la bala mágica"- en los que se basó la «Comisión Warren» para establecer la versión 'oficial' del asesinato y cargar el muerto a Lee Harvey Oswald, un supuesto francotirador solitario.

Detrás del "montaje" (los medios de comunicación vendieron de inmediato a la opinión pública "lo-que-tuvo-que-pasar"), la *guerra del Vietnam*. Garrison manejará así como factible la posibilidad de que Kennedy hubiese sido "eliminado" en razón de su propósito de sacar a EEUU de la Guerra del Vietnam, perfectamente beneficiosa para los intereses económicos *de la industria militar* estadounidense, no dispuesta a dar por acabado un conflicto bélico absolutamente *rentable*.

## «LO PASADO ES EL PROLOGO»